

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI вв.

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «История музыки второй половины XX-начала XXI вв.».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «07» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова М.Б.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Перечень компетенций.....	3
2. Планируемые результаты обучения.....	3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	4
4. Оценочные средства.....	24
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации.....	29

1. Перечень компетенций

Таблица 1

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. . Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных осо-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
-------------	--	--	---

		<p>бенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими язычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	---

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического
-------	---	--	---

			<p>анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
--	--	--	---

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

7		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
УК - 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-	Введение. 1. Исторический и социокультурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX-начала XXI в.	7	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; художественно-стилевые и национально - стилиевые направления в области современной зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX-начала XXI вв.	см. Таблица 7

		<p>особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых</p>	<p>культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги</p>	2.Музыка стран Западной Европы второй половины XX-начала XXI в	7	2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
					7	3	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				3.Музыка стран Восточной Европы второй половины XX-начала XXI в.	7	4	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
					7	5	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				4.Музыка США и Латинской Америки второй половины XX-начала XXI в.	7	6,7	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				5.Основные направления в отечественной музыке второй половины XX и	7	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7

		<p>контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>в современном обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять 	начала XXI века						
				6.Г.В. Свиридов, Р.К.Щедрин	7	9	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				7.Петербургская школа: С.Слонимский, А.Петров, В.Гаврилин, Б.Тищенко	7	10	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				8.Московская школа: Б.Чайковский Ю.Буцко, Н.Сидельников, В.Овчинников	7	11	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				9.Авангард в отечественной музыке второй половины XX века- Э.Денисов, С.Губайдулина	7	12	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				10.А.Шнитке	7	13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

			общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать	11.Симфонические, хоровые, камерные жанры, театральные жанры в отечественной музыке II половины XXв. и начала XXI в	7	14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				12.Музыкальная культура автономных республик РФ II половины XX в. и начала XXIв Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии II половины XX в. и начала XXI в.	7	15	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

			необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;	Массовые жанры в отечественной музыке II половины XX в и начала XXI в.	7	16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
			– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;	Музыка для духовых оркестров и оркестров народных инструментов II половины XX в. и начала XXI в	7	17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5
							Промежуточная аттестация= экзамен	Ответы на вопросы билета	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; художественно-стилевые и национально -	

			<ul style="list-style-type: none"> – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. 						стилевые направления в области современной зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX-начала XXI вв.	
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, 	Введение. 1.Исторический и социокультурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX- начала XXI в.	7	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 7
		ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none"> – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по 	2.Музыка стран Западной Европы	7	2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

		ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и	второй половины XX-начала XXI в		3	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях	см. Таблица 6
				3.Музыка стран Восточной Европы второй половины XX- начала XXI в	7	4	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
						5	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях	см. Таблица 6
				4.Музыка США и Латинской Америки второй половины XX- начала XXI в.	7	6,7	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				5.Основные направления в отечественной музыке второй половины XX и начала XXI века	7	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
				6.Г.В. Свиридов, Р.К.Щедрин	7	9	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия	полнота, системность, прочность знаний	

			формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и					по пройденному материалу		
				7	10	Петербургская школа: С.Слонимский, А.Петров, В.Гаврилин, Б.Тищенко	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				8	11	Московская школа: Б.Чайковский, Ю.Буцко, Н.Сидельников, В.Овчинников	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				9	12	Авангард в отечественной музыке второй половины XX века- Э.Денисов, С.Губайдулина	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				10	13	А.Шнитке	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				11	14	Симфонические, хоровые, камерные жанры, театральные жанры в отечественной	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

			социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на	музыке П половины XXв. и начала XXI в						
				12.Музыкальная культура автономных республик РФ П половины XX в. и начала XXIв Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии П половины XX в. и начала XXI в.	7	15	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Массовые жанры в отечественной музыке П половины XX в и начала XXI в.	7	16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях	см. Таблица 6
				Музыка для духовых оркестров и оркестров	7	17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в	см. Таблица 6

			<p>фортепиано гармонические последовательно-сти;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологикой;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p>	<p>народных инструментов II половины XX в. и начала XXI в</p>				<p>товка презентации) по пройденным темам курса</p>	<p>музыкальных произведений</p>	
							<p>Итоговая оценка за семестр</p> <p>Промежуточная аттестация= экзамен</p>	<p>Комплексная оценка работы студента в течение семестра</p> <p>Ответы на вопросы билета</p>	<p>Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы</p> <p>Профессиональный кругозор, системность мышления, способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства</p>	<p>см таблицу 5</p>

			– приемами гармонизации мелодии или баса.							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценивания учебных действий студента (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация) на семинарских занятиях

Таблица 5

Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме	баллы
Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.	5 (отлично)
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;	4 (хорошо)
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.	3 (удовлетворительно)
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.	2 (неудовлетворительно)

3.3. Критерии оценки для «входного и рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 6

	ба лл ы
Письменная контрольная работа (тест)	
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 - 5

3.2 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

УК – 5 (1) Знание художественно-стилевых и национально-стилевых направления в области зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX века- начала XXI в	
Демонстрирует отличные знания в области художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX века- начала XXI в	5 (отлично)
Знает основные направления развития художественно-стилевых и национально -стилевых закономерностей в области зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX века- начала XXI в	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые знания художественно-стилевых и национально -стилевых направлений развития зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX века- начала XXI в.	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания художественно-стилевых и национально -стилевых направления в области зарубежной и отечественной культуры, музыкального искусства второй половины XX века- начала XXI в	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (2) Знание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран;	
Демонстрирует отличное знание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран Европы и России	5 (отлично)
Знает знания основных национально-культурных и музыкальных традиций различных стран Европы и России	4 (хорошо)
Демонстрирует недостаточные знания в области национально-культурных и музыкальных особенностей различных стран Европы и России	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран Европы и России	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (3) Умение работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области зарубежного и отечественного музыкального искусства второй половины XX века- начала XXI в	
Демонстрирует отличное знание литературных источников, научно-методической литературы в области музыкального искусства европейских стран и России второй половины XX века- начала XXI в	5 (отлично)
Знает основные архивно-библиографические источники в области музыкального искусства европейских стран и России второй половины XX века- начала XXI в	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки работы с библиографическими источниками в области музыкального искусства европейских стран и России второй половины XX века- начала XXI в	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень работы с историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства европейских стран и России второй половины XX века- начала XXI в	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (4) Умение находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях различных народов стран Европы и России второй половины XX века- начала XXI в	

Демонстрирует отличное ориентирование в информации о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях разных народов стран Европы и России второй половины XX века- начала XXIв	5 (отлично)
Знает основные источники информации о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях разных народов стран Европы и России второй половины XX века- начала XXIв	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (5) Владение навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры разных народов	
Демонстрирует отличные навыки анализа различных художественно-музыкальных явлений периода второй половины XX века- начала XXIв	5 (отлично)
Знает основные способы анализа различных художественно-музыкальных явлений второй половины XX века- начала XXIв	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые понятия в области художественно-музыкальных явлений культуры второй половины XX века- начала XXIв	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний в анализе художественно-музыкальных явлений второй половины XX века- начала XXIв	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (6) Владение развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира	
Проявляет отличные способности в области восприятия художественных стилей, образной сферы, характера музыкальных произведений	5 (отлично)
Имеет хорошие способности в области восприятия художественных стилей, образной сферы, характера музыкальных произведений	4 (хорошо)
Демонстрирует слабо развитые способности к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений,	3 (удовлетворительно)
Студент не обладает способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (1) Знание характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования современных музыкальных произведений	
Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров и принципов формообразования современных музыкальных произведений	5 (отлично)
Знает основные элементы стилей, жанров, допускает ошибки в элементах формообразования современных музыкальных произведений	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных вопросов стилей и жанров, не определяет принципы формообразования современных музыкальных произведений	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания стилей, жанров и принципов формообразования современных музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (2) – Знание принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения	
Демонстрирует безупречное знание соотношений музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	5 (отлично)
Знание основные закономерности соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов музыкального языка и не соотносит их с композицией произведения	3 (удовлетворительно)
Студент не знает принципов соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (3) — Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	
Демонстрирует безупречные теоретические знания при анализе музыкальных произведений	5 (отлично)

Знает основные положения теории и допускает ошибки при анализе музыкальных произведений	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний при анализе музыкальных произведений	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует не знание теоретических положений для процесса анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (4) – Умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	
Демонстрирует отличные умения в определении жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения, определении его драматургии и формы контексте художественного направления эпохи и его создания	5 (отлично)
Студент способен выявить основные закономерности жанра, стиля, драматургии и формы музыкального произведения, при этом не выявляя связей с художественными направлениями эпохи.	4 (хорошо)
Студент путается в определении стиля и жанра музыкального произведения, называет основные принципы драматургии и формы произведения, не связывая их с периодом создания произведения	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые знания в определении стиля, жанра, драматургии и формы музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (5)- Владение профессиональной терминологией	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	5 (отлично)
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	4 (хорошо)
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не способен применять профессиональные термины	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (6) – Владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	5 (отлично)
Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений	4 (хорошо)
Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля

(д\о- 7 семестр)

1 группа вопросов:

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы в 1 половине XX века?
2. Кто из композиторов XX века является автором многих опер?

3. Назовите композиторов-симфонистов XX в.
4. К какому направлению принадлежит творчество П. Хиндемита?
5. Кто из композиторов XX в считается основоположником неофольклоризма?

2 группа вопросов:

1. Какие черты конкретной музыки П. Шеффера можно назвать?
2. Назовите характерные черты музыки Л.Ноно
3. Какие особенности национальной английской музыки можно назвать в творчестве Б. Бриттена?
4. Назовите композиторов США XX-XXI вв.(2-3 композитора)
5. Назовите национальных композиторов различных регионов России? (3-4 композитора)

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля (до)

Зарубежная музыка.

1 группа вопросов

1. Назовите особенности польской композиторской школы 2-й половины XX- начала XXI века.
2. Укажите характерные особенности музыки США 2-й половины XX- начала XXI века.
3. Назовите композиторов XX в, написавших произведения в жанрах церковной музыки (приведите примеры 2-3 произведений разных композиторов)
4. В каких крупных жанрах работал композитор К. Пендерецкий?
5. Назовите оперы в творчестве К. Орфа (2-3 оперы)

Отечественная музыка.

2 группа вопросов

1. Характерные особенности башкирской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века
2. Характерные особенности татарской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века
3. Характерные особенности северо-кавказской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века
4. Характерные особенности тувинской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века
5. Характерные особенности калмыцкой музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века

3 группа вопросов

1. Назовите жанры хоровой музыки Г. Свиридова
2. Укажите характерные черты камерно-инструментального творчества А. Шнитке
3. Назовите театральные жанры творчества Р. Щедрина
4. Перечислите основные направления творчества Э. Денисова

5. Назовите жанры отечественной эстрадно-джазовой музыки II половине XX века, начала XXI века

Тестовые задания для проведения межсессионного рубежного контроля (д\о)

7 семестр

Выполнить практическое задание:

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы II половине XX века?

- а) Франция
- б) Польша
- в) Испания
- г) Италия
- д) Австрия

Правильные ответы: а), в), д)

Выполните практическое задание

2. Кто из композиторов является автором программных симфоний во второй половине XX- начала XXI века?

- а) А. Шнитке
- б) А. Караманов
- в) А. Эшпай
- г) Н. Пейко
- д) М. Вайнберг

Правильный ответ: а), б), в), г), д).

Выполните практическое задание

3. Кто из перечисленных композиторов писал музыку к фильмам?

- а) Г Свиридов
- б) Р. Щедрин
- в) С. Слонимский
- г) А. Петров
- д) Б. Чайковский
- е) Э Денисов

Правильный ответ: а), б), г), д), е)

Выполните практическое задание

4. Какие композиторы второй половине XX- начала XXI века считаются авангардистами?

- а) Э.Денисов
- б) С. Губайдулина
- в) Н. Каретников
- г) А. Шнитке
- д) А. Эшпай
- е) Г. Баншиков

- ж) А. Головин
- з) Д. Смирнов
- и) В. Екимовский

Правильный ответ: а), б), в), г), д), е), ж), з), и).

Выполните практическое задание

5. Кто из перечисленных композиторов второй половины XX- начала XXI века является автором массовых песен?

- а) А. Петров
- б) В. Гаврилин
- в) Б. Тищенко
- г) Н. Сидельников
- д) В. Овчинников
- е) М. Таривердиев
- ж) Д. Тухманов
- з) Г. Пономаренко

Правильный ответ: а), б), в), г), д), е), ж), з),

Назовите представителей отечественной авторской песни: (4-5 композиторов)

Правильный ответ: А. Галич, В. Высоцкий, А. Дольский, Б Окуджава, Ж. Бичевская, А. Розенбаум.

Требования к промежуточной аттестации

В конце 7-семестра на дневном отделении проводится экзамен

Требования к экзамену:

Экзамен включает:

1. Вопрос по курсу дисциплины
- 2 .Опрос по музыкальным темам

Вопросы к экзамену:

Зарубежная музыка.

- 1.Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XXI века в социо-культурном контексте.
- 2.Основные направления и тенденции в зарубежной музыке 2-й половины XX- начала XXI века.
- 3.Творчество П.Хиндемита послевоенного периода.
4. Творчество К.Орфа послевоенного периода.
5. Творчество О.Мессиаана послевоенного периода.
6. Творчество Б.Бриттена.
7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины XX- начала XXI века.

Отечественная музыка.

1. Жизнь и творчество Г. Свиридова
2. Хоровая музыка Г. Свиридов
3. Камерно-вокальная музыка Г. Свиридова
4. Жизнь и творчество Р. Щедрина
5. Театральная музыка Р. Щедрина
6. Симфония и концерты Р. Щедрина
7. Камерная музыка Р. Щедрина
8. Авангард в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
9. Творческий путь А.Г. Шнитке
10. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А.Г. Шнитке
11. Творчество Э.В. Денисова
12. Творчество С.А. Губайдулиной
13. Советская массовая песня (50-ые гг XX в. – 10-ые гг. XXI в))
14. Джаз и эстрада в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
15. Рок и поп-музыка в отечественной культуре II половины XX века и начала XXI века
16. Авторская песня в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
17. Музыка для русских народных инструментов II половины XX века и начала XXI века
18. Музыка для духовых инструментов II половины XX века и начала XXI века
19. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
20. Развитие жанра оперы в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
21. Развитие жанра балета в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
22. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
23. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
24. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века
25. Творчество композиторов различных регионов России (башкирская, татарская, северо-кавказская музыкальная культура и др.) по II половине XX века, начала XXI века
26. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (обзор)- II половина XX века и начала XXI века

Вопрос по музыкальным темам содержит знания музыкального материала по курсу дисциплины (необходимо определить музыкальные темы на слух: назвать композитора, произведение, раздел формы произведения, в котором находится данная музыкальная тема).

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ:

Семинар № 1.

Тема: Музыка стран Западной Европы второй половины XX- начала XXI в.

Вопросы:

1. Творчество О. Мессиана

2. Мессияна Основные произведения в творчестве П. Хиндемида
3. Направления творческой деятельности К Орфа
4. Творческая деятельность композиторов Австрии
5. Творческая деятельность композиторов Германии

Семинар № 2.

Тема: Музыка стран Восточной Европы второй половины XX- на-чала XXI в.

Вопросы:

1. Основные направления творчества В. Лютославского
2. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве К. Пендерецкого
3. Особенности творчества Х. Эйслера, П. Дессау
4. Творчество композиторов Венгрии
5. Творчество композиторов Румынии
4. Творчество композиторов Болгарии

Семинар № 3

Тема: Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начала XXI в.

Вопросы:

1. Композиторы-песенники, характеристика творчества
2. Особенности авторской песни.
3. Рок-музыка и её представители
4. Джаз, выдающиеся исполнители
5. Музыка кино

Семинар № 4

Тема: Музыка для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов второй половины XX - начала XXI вв.

Вопросы:

1. Особенности духовой музыки
2. Выдающиеся дирижеры духовых оркестров
3. Оркестры русских народных инструментов, их особенности
4. Выдающиеся руководители и дирижеры оркестров русских народных инструментов
5. Жанры духовой музыки и оркестров народных инструментов

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 6

Межсессионный рубежный контроль\ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 / 3,4,5

	Не зачтено Зачтено
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок недифференцированного зачета	
«Отлично»	Зачтено
«Хорошо»	
«Удовлетворительно»	
«Неудовлетворительно»	Не зачтено

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и результата недифференцированного зачета	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на зачете	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)- зачтено	
«Отлично»	ЗАЧТЕНО
«Хорошо»	
«Удовлетворительно»	
<p>*Студент, получивший по результатам рубежного контроля, текущего контроля и зачета оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется «неудовлетворительно» (не зачтено)</p> <p>**Оценка "не зачтено" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

